

Muusikaõpetus VIII klass, 35 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; 2) järgib häälehoiu häälemurdeperioodil; 3) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; 4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; 5) laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; 6) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; 7) mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; 8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA_I, SO_I, JO¹, LE, NA, DI); 9) seostab absoluutseid helikõrgusi relatiivsete helikõrgustega (g-G²); 10) seostab duur- ja moll helilaadi ning duur- ja moll kolmkõla lauludega. 	<p>Teema: Laulmine</p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine lauldes. Kahe- või kolmehäälselt laulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid.</p> <p>Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud. Kajamäng, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des; 2) rakendab musitseerides akustilise kitarriga lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest 	<p>Teema: Pillimäng</p> <p>Pillimängu oskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides. Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid. Rütmmängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised</p>

<p>helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</p> <p>3) seostab pillimänguga helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll;</p> <p>4) seostab D-h repertuaarist lähtuvalt.</p>	<p>küsimus-vastus motiivid.</p> <p>Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus.</p> <p>Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>
<p>Õpilane</p> <p>1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</p> <p>2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika, Idamaad.</p>	<p>Teema: Liikumine</p> <p>Muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest.</p> <p>Orffi pedagoogika.</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p>Õpilane</p> <p>1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</p> <p>4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu;</p> <p>6) loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades.</p>	<p>Teema: Omalooming</p> <p>Loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine.</p> <p>Esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine.</p> <p>Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine, rütmilis-meloodilised improvisatsioonid.</p> <p>Rondo- ja variatsioonivorm.</p> <p>Lihtsamate pillide valmistamine.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p> <p>Infotehnoloogia – noodistusprogramm(id).</p>
<p>Õpilane</p> <p>1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</p> <p>2) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>3) arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p>	<p>Teema: Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>Isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale.</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Vestlus, arutelu, analüüs.</p> <p>Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon,</p>

<ol style="list-style-type: none"> 4) tunneb Eesti tuntud interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ja muusika suursündmusi; 5) leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused; 6) väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; 7) väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; 8) teab autoriõigusi ja sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; 9) rakendab üksi ja rühmas muusitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid. 	<p>referaat, plakat jne. Infotehnoloogia – <i>power-point</i> presentatsioon jne.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; 2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid muusitseerides; 3) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest muusitseerides; 4) kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed); 5) teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda muusitseerides repertuaarist tulenevalt. 	<p>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad Individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Kirjalik töö – töövihik.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; 	<p>Teema: Õppekäigud Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne).</p>

<p>2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;</p> <p>3) huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.</p>	<p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine. Kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne.</p>
--	---

Koostaja: Heli Karu