

Muusikaõpetus VI klass, 35 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; 2) on teadlik häälehoiu vajadusest; 3) laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega; 4) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes; 5) laulab kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; 6) laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; 7) mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust; 8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA_I, SO_I, JO¹, LE, NA, DI); 9) saab aru, et duur- ja moll helilaadist ning duur- ja moll kolmkõla seosest lauludega; 10) seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2; 11) laulab peast kooliastme ühislause: Eesti hümn (Fr. Pacius), "Kui Kungla rahvas" (K. A. Hermann), "Mu isamaa armas" (saksa rhvl), "Eesti lipp" (E. Vörk), "Püha öö" (F. Gruber), "Kas tunned maad" (J. Berad), "Meil aiaäärne tänavas" (eesti rhl). 	<p>Teema: Laulmine</p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel. Kahe- või kolmehäälnelaulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel. Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi. Mudellaulude laulmine. Kajamängud, rütmilis-meloodilised. Küsimus-vastus motiivid. Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid).</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või 	<p>Teema: Pilimäng</p> <p>Pillimänguoskuste arendamine ja rakendamine erinevates</p>

<p><i>ostinato</i>'des;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; 3) seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga; 4) seostab helistikke G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll pillimänguga. 	<p>pillikoosseisudes.</p> <p>Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid.</p> <p>Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p> <p>Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus.</p> <p>Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 3) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; 4) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 5) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari, Saksa. 	<p>Teema: Liikumine</p> <p>Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu.</p> <p>Orffi pedagoogika.</p> <p>Rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu.</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 2) kasutab improvisatsioonides astmemudeleid; 3) loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne; 4) kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist; 5) julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades. 	<p>Teema: Omalooming</p> <p>Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid.</p> <p>Lihtsamate pillide valmistamine.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>

<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor), koore ja dirigente kodukohas; 2) teab tuntumaid Eesti koore; 3) teab Eesti laulupidude traditsiooni; 4) kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulavat muusikat; 5) mõistab autorsuse tähendust; 6) on tutvunud (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra, Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari või Saksa muusikatradsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt. 	<p>Teema: Muusika kuulamine</p> <p>Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades.</p> <p>Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p> <p>Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö.</p> <p>Helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab helivõtuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; 2) mõistab 2/4, 3/4 ja 4/4 taktimõõtude tähendust ja arvestab musitseerimisel; 3) tutvub kaheksandik taktimõõduga laulurepertuaarist tulenevalt; 4) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: <ol style="list-style-type: none"> a) eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duur-helilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhiheli, helistikumärgid, juhuslikud märgid, diees, bemoll, bekarr; paralleelhelistikud; b) vokaalmuusika, soololaul, koorilaul, instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon; c) tämber, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, rahvapillid); 	<p>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad</p> <p>2-osaline lihtvorm.</p> <p>Helistikud G – e, F – d.</p> <p>Kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.</p> <p>Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p>

<p>d) tempo, <i>andante</i>, <i>moderato</i>, <i>allegro</i>, <i>largo</i>, <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, dünaamika, <i>piano</i>, <i>forte</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>pianissimo</i>, <i>fortissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>.</p>	
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli; 2) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; 3) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. 	<p>Teema: Õppekäigud</p> <p>Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p> <p>Muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine.</p> <p>Kirjalik töö – töövihik.</p> <p>Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).</p>

Koostaja: Heli Karu