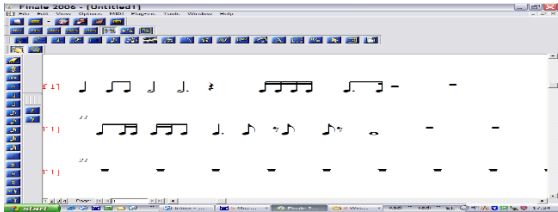


Muusikaõpetus V klass, 35 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none">1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt;2) on teadlik häälehoiu vajadusest;3) laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega;4) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;5) laulab kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;6) laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses;7) mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA₁, SO₁, JO¹, LE, NA, DI);9) duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;10) seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2.	<p>Teema: Laulmine</p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel. Kahe- või kolmehäälnelise laulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel.</p> <p>Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi. Mudellaulude laulmine. Kaja- ja rütmilised meloodilised. küsimus-vastus motiivid.</p> <p>Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid).</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none">1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või	<p>Teema: Pillimäng</p> <p>Pillimänguuskuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes. Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-</p>

<p>plokkflöödi mänguvõtteid;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga; 4) seostab helistikke ja toonika kolmkõlasid C-duur, a-moll pillimänguga. 	<p>rütmilised improvisatsioonid. Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus. Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 3) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; 4) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 5) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra. 	<p>Teema: Liikumine Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu. Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 2) kasutab improvisatsioonides astmemudeleid; 3) loob tekste, regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne; 4) kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist; 5) julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades. 	<p>Teema: Omalooming Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine, rütmilis-meloodilised improvisatsioonid. Lihtsamate pillide valmistamine. Kirjalik töö – töövihik.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, 	<p>Teema: Muusika kuulamine Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades.</p>

<p>poiste-, mees-, nais-, segakoor), koore ja dirigente kodukohas, tuntumaid Eesti koore;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) teab Eesti laulupidude traditsiooni; 3) kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; 4) mõistab autorsuse tähendust; 5) eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat; 6) kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (klahv-, keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit; 7) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; 8) oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi. 	<p>Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne. Kirjalik töö – töövihik. Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö: helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; 2) noodivältused, paus, rütmifiguurid:  <ol style="list-style-type: none"> 3) mõistab 2/4, 3/4 ja 4/4 taktimõõtude tähendust ja arvestab musitseerimisel; 4) eristab ja kasutab 2-osalist lihtvormi, helilaadi ja helistiku, helistikud C - a. 	<p>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad Individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Kirjalik töö – töövihik.</p>

Õpilane <ol style="list-style-type: none">1) huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli;2) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;3) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.	Teema: Õppekäigud <p>Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine. Kirjalik töö – töövihik. Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).</p>
---	--

Koostaja: Heli Karu