

## Muusikaõpetus IV klass, 70 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt;</li> <li>2) on teadlik häälehoiu vajadusest;</li> <li>3) laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatel;</li> <li>4) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</li> <li>5) laulab kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;</li> <li>6) laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses;</li> <li>7) mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;</li> <li>8) laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA<sub>I</sub>, SO<sub>I</sub>, JO<sup>1</sup>, LE, NA, DI), duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega.</li> </ol>	<p><b>Teema: Laulmine</b></p> <p>Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel. Kahe- või kolmehäälnelise laulmine koolikooris. Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel Relatiivne meetod –laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi; *mudellaulude laulmine. Kajamängud, rütmilis-meloodilised Küsimus-vastus motiivid. Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor). Laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi. Vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid).</p>
<p><b>Õpilane</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</li> <li>2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid;</li> <li>3) seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga.</li> </ol>	<p><b>Teema: Pillimäng</b></p> <p>Pillimänguostuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes. Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid. Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. Absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus.</p>

	Süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.
<b>Õpilane</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;</li> <li>2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</li> <li>3) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi.</li> </ol>	<b>Teema: Liikumine</b> Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu. Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.
<b>Õpilane</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>2) kasutab improvisatsioonides astmemudeleid;</li> <li>3) loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;</li> <li>4) kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist;</li> <li>5) julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades.</li> </ol>	<b>Teema: Omalooming</b> Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine, rütmilis-meloodilised improvisatsioonid. Lihtsamate pillide valmistamine. Kirjalik töö – töövihik.
<b>Õpilane</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor);</li> <li>2) teab koore ja dirigente kodukohas;</li> <li>3) teab tuntumaid Eesti koore;</li> <li>4) teab Eesti laulupidude traditsiooni;</li> <li>5) kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat;</li> <li>6) mõistab autorsuse tähendust;</li> <li>7) eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat.</li> </ol>	<b>Teema: Muusika kuulamine</b> Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades. Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne. Kirjalik töö – töövihik. Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö: helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus.

### Õpilane

- 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;



- 2) mõistab taktimõõtude 2/4,3/4 ja 4/4 tähendust ja arvestab musitseerimisel.

### Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad

Individuaalne, paaris- ja rühmatöö.  
Kirjalik töö – töövihik.

### Õpilane

- 1) huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli;
- 2) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;
- 3) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.

### Teema: Õppekäigud

Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö.  
Muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine.  
Kirjalik töö – töövihik.  
Teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).

Koostaja: Heli Karu