

Muusikaõpetus I klass, 70 tundi

Õpitulemused	Õppesisu ja praktilised tööd
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; 2) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas; 3) mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu; 4) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule; 5) laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega; 6) laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul; 7) õpib tundma astmeid SO, MI, RA. 	<p>Teema: Laulmine</p> <p>Ühehäälnelise laulmine ja osalemine koolikooris; meloodia laulmine käemärkide, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;</p> <p>Relatiivne meetod –laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi; mudellaulude laulmine; kajamängud, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p> <p>Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor).</p> <p>Laulude õppimine: kuulmise järgi, käemärkide abil, rütmistatud astmenoodi järgi, noodi järgi.</p> <p>Vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist.</p> <p>Kaanonite rakendamine mitmehäälsel laulmisel ettevalmistamiseks.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinatodes; 2) väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu. 	<p>Teema: Pillimäng</p> <p>Mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidega.</p> <p>Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; tähtnimede kasutamine plaatpillidel.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge. 	<p>Teema: Liikumine</p> <p>Muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu; individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>
<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 	<p>Teema: Omalooming</p> <p>Muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud,</p>

<ul style="list-style-type: none"> 2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; 3) loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne; 4) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. 	<p>tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; lihtsate rütmipillide valmistamine; kirjalik töö – töövihik.</p>
<p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) tutvub karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); 2) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; 3) väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; 4) seostab muusikapala selle autoritega; 5) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat. 	<p>Teema: Muusika kuulamine Kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades. Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne; kirjalik töö – töövihik.</p>
<p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes. 	<p>Teema: Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad Individuaalne, paaris- ja rühmatöö. Kirjalik töö – töövihik. Noodivältused, paus, rütmifiguurid.</p>
<p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli; 2) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; 3) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. 	<p>Teema: Õppekäigud Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine. Kirjalik töö – töövihik.</p>

Koostaja: Heli Karu